

Ausgabe N° 01 — Issue N° 01

**JANUA®**

**Stefan Knopp®  
Edition**

**N° 01**

[www.janua-moebel.com](http://www.janua-moebel.com)

A large, ancient tree trunk with deeply textured, furrowed bark dominates the left side of the frame. The tree is situated in a grassy field with a dense forest of smaller trees in the background under a clear sky. The lighting is soft, highlighting the intricate details of the bark.

**Die  
Kraft des  
Ursprungs**

**—  
The  
power of  
origin**

Eine einzigartige Edition

**—  
A unique edition**

17-10-2007  
16:22

# 2

## Köpfe / Heads

Christian Seisenberger und Stefan Knopp:  
Eine Partnerschaft mit inspirierender Zukunft

Christian Seisenberger and Stefan Knopp:  
A partnership with an inspiring future

ORT: Schon ihre erste Begegnung in der Wiener Hofburg 2007 war von großem Interesse geprägt – fünf Jahre später fanden JANUA® Geschäftsführer Christian Seisenberger und der Holzkünstler Stefan Knopp, dass sich daraus auch eine gemeinsame Zusammenarbeit ergeben sollte. Heute ist klar, dass diese bewusst gewählte Symbiose für beide Seiten ein echter Gewinn ist: Die Stefan Knopp® Edition bereichert mit ihren natürlichen und edlen Oberflächenstrukturen die Kollektion von JANUA® um eine weitere Facette.

Im Gegenzug kann Stefan Knopp seine Produkte wie z. B. SK01 Monolith, SK02 Cube, SK03 Couchtisch, SK04 Komposit, SK07 Ritual und SK08 Butterfly in einem stetig gewachsenen und hochwertigen Vertriebsumfeld anbieten. JANUA® nutzt die einzigartige Oberflächenbehandlung von Stefan Knopp zudem auch für eigene Produkte, wie z. B. den SC41 oder den BB 11 Clamp. Eine Kooperation, aus der noch viele weitere Produkte entstehen werden.

PLACE: Their first meeting at the Hofburg Palace in Vienna in 2007 sparked great mutual interest. Five years later JANUA® CEO Christian Seisenberger and wood artist Stefan Knopp decided to transform it into a collaboration. It is now clear that this deliberately chosen symbiosis has been of real benefit to both parties: With its natural and fine surface structures, the Stefan Knopp® Edition adds a new element to the JANUA® collection.

In return, Stefan Knopp is able to offer his products, such as the SK 01 Monolith, SK 02 Cube, SK 03 coffee table, SK 04 Komposit, SK 07 Ritual and SK 08 Butterfly in a constantly growing and high-quality sales environment. JANUA® also uses Stefan Knopp's unique treatment on its own products, such as the SC 41 or the BB 11 Clamp. A cooperation that will give rise to many other products. —

# Kraft Natur Ursprung — Power Nature Origin

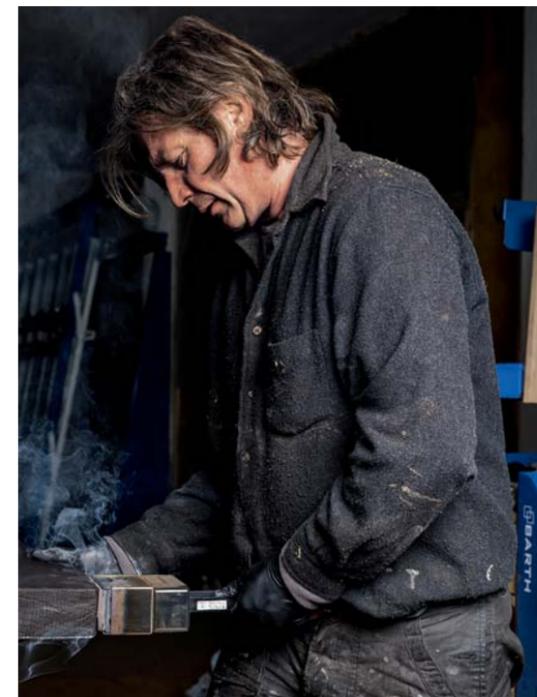
Drei wesentliche Werte  
der Philosophie von Stefan Knopp

The three essential values of  
Stefan Knopp's philosophy



*Feuer ist als  
ursprüngliches  
Element ein  
wesentlicher  
Bestandteil des  
Veredelungsprozesses.*

*As an original  
element, fire is  
an essential part  
of the finishing  
process.*



# Immer ein Unikat

# — Always a one-off

Möbel von Stefan Knopp sind ein echtes Erlebnis: In ihnen vereint sich in unverwechselbarer Art und Weise die natürliche Ausstrahlung des Werkstoffs Holz mit einer einzigartigen Oberflächenbearbeitung. Dabei wird die natürliche Struktur des Holzes nicht nur bewahrt, sondern viel mehr durch die Veredelung der Oberfläche noch stärker herausgearbeitet. Geleitet von der Sehnsucht, dem Schönen Form zu verleihen, experimentiert Stefan Knopp seit mehr als 20 Jahren mit Möglichkeiten der Farb- und Materialgestaltung. Daraus entstehen immer wieder neue Unikate, die durch ihr pures Design mit natürlichen Linien, Rissen und Kanten überzeugen.

Furniture by Stefan Knopp is a real experience: In his pieces, the natural aura of the wood unites with the unique surface treatment to create a very distinctive effect. The natural grain of the wood is not only preserved, but brought out even more through the surface finishing. Guided by the desire to give a beautiful entity form, Stefan Knopp has been exploring the creative possibilities of colour and materials for more than 20 years. This gives rise to new unique pieces that will win you over with their pure design, including natural lines, cracks and edges. —

stefan knopp

*Einer der fünf Oberflächenfarben  
ist der Ton Silber – hier wird das Eichenholz  
geköhlt und stark gekalkt.*

*One of the five surface colors  
is silver – here the oak is charburned  
and heavily limed.*

# Ein paar Fragen

## A view questions

Im Interview erzählt Stefan Knopp, warum jeder Monolith einzigartig ist und beschreibt detailliert den Herstellungsprozess.

In an interview, Stefan Knopp explains why every Monolith is unique and describes the manufacturing process in detail.



Sie arbeiten in ihren Möbeln und Objekten das Wesentliche heraus. Dabei ist der Monolith entstanden. Was genau bedeutet „Monolith“?

Der Monolith ist ein Tisch, dessen Platte aus einem Stück Stamm geschnitten ist. Auf diese Art und Weise spiegelt sich die gesamte Lebensgeschichte eines Baumes in der Tischplatte wieder. Das macht jeden Monolith so einzigartig.

Welche Bäume und welches Holz eignen sich zur Herstellung eines Monolith?

Zur Herstellung einer Monolithplatte suche ich vornehmlich Eichenstämme mit einem Durchmesser von mindestens einem Meter. Diese werden dann in 8 cm starke Bretter aufgeschnitten. Nur die kernnahen Bretter eignen sich aufgrund ihrer Breite für die Herstellung eines Monolith.

Wie schneiden Sie die Bretter zu?

Für das Aufschneiden des Stammes verwende ich eine Kettensäge mit einer Schwertlänge von 140 cm. Die größte Herausforderung besteht darin, den Stamm von außen zu lesen. Es geht darum, markante Elemente zu erkennen und diese auf der Platte sichtbar zu machen. Dementsprechend setze ich den ersten Schnitt und bin jedes Mal gespannt, was passiert.

Kann ich mir das Brett für meinen Tisch aussuchen?

In den vergangenen Jahren wurden ca. 300 Rohlinge geschnitten. Sie müssen aber vier Jahre lagern, bis sie getrocknet und bearbeitet werden können. Pro Jahr sind also ca. 60 Rohlinge verfügbar. JANUA® bietet seinen Händlern über eine Datenbank eine umfangreiche Auswahl dieser Rohlinge in den Breiten 80, 90 und 100 cm. Sie können auf der Homepage von JANUA® ausgesucht und reserviert werden. Nach Auswahl des Rohlings dauert es dann noch ca. 10 Wochen, bis der SK 01 Monolith fertig ist.

Es gibt ja verschiedene Möglichkeiten für Oberflächen, oder?

Grundsätzlich biete ich fünf verschiedene Oberflächenbearbeitungen an, die sich in der Farbgebung unterscheiden: Schwarz, Grau, Silber, Weiß, Braun und wenn gewünscht auch Natur.

Wie robust sind diese Oberflächen? Bedarf es einer bestimmten Pflege?

Sämtliche Oberflächen werden mehrfach mit Naturharzöl versiegelt. Dadurch entsteht eine äußerst widerstandsfähige Oberfläche, die nahezu unverwundlich und so gut wie wartungsfrei ist. Im Gegenteil gewinnt die Oberfläche mit zunehmendem Gebrauch an Schönheit und Authentizität.

Welche Tischmodelle gibt es außer dem Monolith noch?

Außer dem SK01 Monolith gibt es weitere Modelle, die aus mehreren Teilen bestehen und sich in der Zusammensetzung der Platten unterscheiden. Der SK08 Butterfly besteht aus zwei sich spiegelnden Brettern und der SK04 aus drei bis vier Teilen. Darüber hinaus veredeln wir mit unserem Team ausgewählte Produkte der JANUA® Kollektion.

Wo findet man die Stefan Knopp® Edition von JANUA®?

Die Stefan Knopp® Edition von JANUA® gibt es in vielen von professionellen Vertriebsagenten unterstützten Möbelhäusern in ganz Europa. So finden Sie die Produkte der Stefan Knopp® Edition bestimmt auch in Ihrer Nähe.

You work out the essentials in your furniture and objects. This gave birth to the Monolith. What exactly does “Monolith” mean?

The Monolith is cut from one trunk in a single piece. In this way, the entire life story of a tree is reflected in the table. This makes each Monolith so unique.

What trees and wood are suitable for producing a Monolith?

To produce a monolith table top, I primarily look for oak logs with a diameter of at least one metre. These are then cut into 8 cm thick boards. Due to their width, only the near-core boards are suitable for the manufacture of a monolith.

How do you cut the boards?

When slicing the trunk, I use a chainsaw with a blade length of 140 cm. The biggest challenge is to read the trunk from the outside. The aim is to identify distinctive elements and to make them visible on the table top. In line with this, I do the first cut and I'm curious about what's going to happen every time.

Can I choose the board for my table?

In recent years, approximately 300 blanks were cut. But they have to be stored four years until they can be dried and processed. So, every year about 60 blanks are available. JANUA® offers its dealers a database with an extensive choice of these blanks in widths of 80, 90 and 100 cm. They can be selected and reserved on the JANUA® homepage. After the selection of a blank it then still takes about 10 weeks until the SK 01 Monolith is finished.

There are also several options for surfaces, right?

Basically, I offer 5 different surface treatments, which differ in colour: Black, grey, silver, white, brown and even natural if the customer wants.

How robust are these surfaces? Do they need a special care?

All the surfaces are sealed multiple times with natural resin oil. This creates an extremely durable surface that is virtually indestructible and almost maintenance free. In fact, the surface gains in beauty and authenticity as it is increasingly used.

Which table models are available besides the Monolith?

Besides the SK01 Monolith, there are other models that consist of several parts and differ in the composition of the panels. The SK08 Butterfly consists of two reflecting boards, and the SK04 is made of three to four parts. In addition, together with our team we add finishes to selected products from the JANUA® collection.

Where can you find the Stefan Knopp® Edition from JANUA®?

The Stefan Knopp® Edition from JANUA® is available throughout Europe in many furniture stores that are supported by professional sales agents. This means you will also find products from the Stefan Knopp® Edition in your area. —

Das Interview wurde Mitte Juni 2016 in Salzburg geführt.

The interview was conducted in mid-June 2016 in Salzburg.

## INTERVIEW

# Stefan Knopp

**„Der Baum ist seit jeher Sinnbild für Leben und Wachstum. Meine Arbeit besteht darin, diese Kraft des Ursprungs sichtbar zu machen.“**

**“The tree has always been a symbol of life and growth. My job is to make this power of origin visible.”**

# 6

## Wesentliche Schritte — Basic steps

### DER PROZESS / THE PROCESS

1



AUSWAHL – SELECTION

2



HOBELN – PLANNING

3



STRUKTUR – STRUCTURE

4



FLAMMEN – FLAMING

5



BÜRSTEN – BRUSHING

6



VEREDELN – FINISHING

1 — Der erste Arbeitsschritt ist die Auswahl des richtigen Materials. / 2 — Die Platte bzw. der Rohling wird solange bearbeitet, bis beide Flächen eben sind. / 3 — Mit einer Kettensäge verleiht Stefan Knopp der Oberfläche eine ganz eigene Struktur. / 4 — Die Oberfläche des Holzes wird mit einem Bunsenbrenner bearbeitet, bis die oberste Schicht verkohlt ist. / 5 — Beim späteren Bürsten werden die weichen und harten Jahresringe herausgearbeitet. / 6 — Zum Abschluss wird die Oberfläche mit unterschiedlichen Verfahren veredelt. Es entstehen Oberflächen in verschiedenen Farbtönen.

1 — The first step is to select the right material. / 2 — The plate or the blank is processed until both surfaces are flat. / 3 — Stefan Knopp gives the surface a very special structure with a chainsaw. / 4 — The surface is processed with a Bunsen burner until the top layer is charred. / 5 — During the subsequent brushing the soft and hard annual rings are worked out. / 6 — At the end the surface is refined with different methods. Surfaces in various shades start to form. —

# SK 01 / Monolith

Eine einzigartige Basis für individuelle Tische: Der SK 01 Monolith stand am Anfang der Stefan Knopp® Edition. Er symbolisiert auf ebenso markante wie ausdrucksstarke Weise die archaische Kraft des Baumes. Mit seiner ursprünglichen Natürlichkeit ist jeder SK 01 Monolith Tisch einmalig und ein ausgesprochenes Unikat.

A unique basis for individual tables: The SK 01 Monolith stood at the beginning of the Stefan Knopp® Edition. It symbolizes the archaic power of the tree in a way that is striking and expressive. With its original naturalness each SK 01 Monolith is unique and a real one-off. —

*Eine einzigartige Oberfläche. Eine ganz besondere Optik. Jeder SK 01 Monolith ist einmalig.*

*A unique surface. A very special look. Each SK 01 Monolith is unique.*



*Puristische Eleganz:  
Für das filigrane  
Untergestell ist  
Rohstahl das  
ideale Material.*

*Purist elegance:  
Crude steel is  
the ideal material  
for the  
filigreed base.*

**Am Anfang stand  
eine Idee: Der  
SK 01 Monolith.**

**It all started  
with an idea: The  
SK 01 Monolith.**

Kooperation / Cooperation

# Stefan Knopp

für — for \*

# JANUA®

\* Die Produkte und einzigartigen Oberflächen sowie die nachhaltig durchdachte Arbeitsweise von Stefan Knopp entsprechen genau der Philosophie von JANUA®. Eine sinnvolle Kooperation – die Stefan Knopp® Edition von und für JANUA®.

The products and unique surfaces and Stefan Knopp's sustainably designed working method accurately reflect the philosophy of JANUA®. A meaningful cooperation – the Stefan Knopp® Edition from and for JANUA®.

*„Ich versuche bei jedem Baum seine spezielle Geschichte heraus zu arbeiten.“*

*“I try to work out the special story of each tree.”*

**Kraftvoll  
Ursprünglich  
Einzigartig**

**Powerful  
Original  
Unique**



SK01 / Monolith  
Ein Tisch,  
der seines-  
gleichen sucht

A table  
that is hard  
to match

Der SK01 Monolith zeichnet sich durch eine ursprüngliche Natürlichkeit aus: Seine Platte wird an einem Stück aus einem Baumstamm geschnitten und anschließend mit einer speziellen Oberflächenbehandlung veredelt.

Die Oberfläche wird zunächst geköhlt oder gelaugt und anschließend gekalkt und geölt. So wird die natürliche Struktur des Holzes und damit die Lebensgeschichte des Baumes herausgearbeitet – eine einzigartige Oberflächenbehandlung für einen wirklich einmaligen Tisch. Den SK01 Monolith gibt es in den Tönen Schwarz, Grau, Silber, Braun und Weiß. Das Fußgestell wird in natur lackiertem Rohstahl ausgeführt.

The SK01 Monolith is characterized by its extraordinary, pristine nature: Its top is cut from a single tree trunk in one piece and then carefully coated with a special surface treatment.

The surface is charburned or leached first and then limed or oiled. So the natural grain of the wood and thus the entire life story of the tree is brought to the surface – a unique treatment for a truly unique table. Through the fine grain, it also appears to be perfectly natural and authentic. The SK01 Monolith is available in black, grey, silver, brown and white. The pedestal is made of naturally varnished crude steel. —

**SK01 / Monolith**



SK01 / Monolith –  
Stefan Knopp® Edition  
Tisch in Holz (Ton Schwarz)  
Tischplatte in Eiche geköhlt/  
Gestell in Rohstahl  
natur lackiert  
Table in wood (Shade black)  
Tabletop in charburned oak /  
Frame in naturally finished  
crude steel  
(Auf beiden Seiten / On both pages)

SK01 / Monolith –  
Stefan Knopp® Edition  
Tisch in Holz (Ton Weiß)  
Tischplatte in Eiche  
gelaugt / geölt /  
Gestell in Rohstahl natur lackiert  
Table in wood (Shade white)  
Tabletop in leached / oiled oak /  
Frame in naturally finished  
crude steel

SC02 –  
Stefan Knopp® Edition  
Sitzbank in Holz und Leder (Ton Weiß)  
Sitzbank Eiche gelaugt / geölt /  
Leder in Sauvage 1377  
Schlammgrau  
Bench in wood and leather (Shade white)  
Bench in leached / oiled oak /  
Leather in Sauvage 1377  
mud grey

## SK01 / Monolith





## Material Holz / Wood finishes

### Eiche geköhlt / Charburned oak



Eiche geköhlt / stark gekalkt (Ton Silber) – Charburned / heavily limed oak (shade silver)



Eiche geköhlt / stark gekalkt (Ton Silber) Kettensägenstruktur – Charburned / heavily limed oak (shade silver) chainsaw structure



Eiche geköhlt / gekalkt (Ton Grau) – Charburned / limed oak (shade grey)



Eiche geköhlt / gekalkt (Ton Grau) Kettensägenstruktur – Charburned / limed oak (shade grey) chainsaw structure



Eiche geköhlt (Ton Schwarz) – Charburned oak (shade black)



Eiche geköhlt (Ton Schwarz) Kettensägenstruktur – Charburned oak (shade black) chainsaw structure



Eiche geköhlt / gelaugt / gekalkt (Ton Braun) – Charburned / leached / limed oak (shade brown)



Eiche geköhlt / gelaugt / gekalkt (Ton Braun) Kettensägenstruktur – Charburned / leached / limed oak (shade brown) chainsaw structure



Eiche gelaugt (Ton Weiss) Kettensägenstruktur – Leached oak (shade white) chainsaw structure

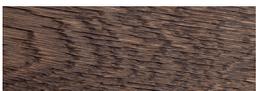


Eiche gewaschen (Ton Roheffekt) – Washed oak (shade raw effect)



Eiche geköhlt / gewaschen (Ton Gold) – Charburned / washed oak (shade gold)

### Eiche geräuchert / Smoked oak



Eiche geräuchert natur geölt – Oiled natural smoked oak



Eiche geräuchert natur geölt Kettensägenstruktur – Oiled natural smoked oak chainsaw structure



Eiche geräuchert weiß roheffekt – White smoked oak raw effect



Eiche geräuchert weiß roheffekt / Kettensägenstruktur – White smoked oak raw effect / chainsaw



Eiche geräuchert anthrazit geölt – Oiled anthracite smoked oak



Eiche geräuchert anthrazit geölt / Kettensägenstruktur – Oiled anthracite smoked oak / chainsaw structure



## Material Stahl / Steel finishes



RAL 9005 Tiefschwarz pulverbeschichtet / RAL 9005 deep black powder coated



Rohstahl natur lackiert / Crude steel natural finish



Aluminium eloxiert EV1 natur / Anodized aluminium EV1 nature



Aluminium eloxiert EV6 Schwarz / Anodized aluminium EV6 black



Aluminium eloxiert C33 Bronze / Anodized aluminium C33 bronze



Aluminium eloxiert EV3 Messing / Anodized aluminium EV3 brass