

STANDARD

KANN MAN WOLKEN STANDARDISIEREN? IHRE
MAGIE, WEICHE UND FORM EINFANGEN UND SIE
EINEM „STANDARD“-ELEMENT
ZUSAMMENFASSEN?

IS IT POSSIBLE TO STANDARDIZE THE CLOUDS?
TO CATCH THEIR MAGIC, SOFTNESS AND
PLASTICITY, MIXING THEM IN A
“STANDARD” ELEMENT?

Eine Herausforderung, die dank der Phantasie von Francesco Binfaré, zusammen mit einer visionären Technologie, gelungen ist. Und so bekommt *Standard* seine Form, ein Sofa das mit Intelligenten Kissen ausgestattet ist, die umarmen, auffangen und die sich den individuellen Bewegungen anpassen. Sie funktionieren als Sitzfläche, Arm- oder Rückenlehne die aus verschiedenen Modulen zusammengesetzt sind: mit einer, zwei, drei, sechs oder sieben Sitzplätzen, den Rundungen eines Bumerangs folgend oder sich in Ecken brechend, hexagonal und oktogonal, und sich sogar bis auf 180 Grad öffnen, mit einer einfachen Geste. Jedes Element ist unabhängig. Jede Möglichkeit ist individuell, auch beim Erfahrungsaustausch. Der Begriff "Standard" stammt aus dem Altfranzösischen *estendant*, mit der Bedeutung Standarte, Zeichen. Ein Standard ist aber auch eine allgemein akzeptierte Norm, ein Referenzmodell, nach dem man sich richtet, damit es auch in Zukunft weiter verfolgt. Und dieses Projekt ist tatsächlich das Ergebnis einer typologischen und technologischen Recherche, die über zwanzig Jahre Ein Arbeitsprozess der 1993 mit dem Sofa *L'Homme et la Femme* begann, als zumerste Mal variable Konfigurationsmöglichkeiten eingeführt wurden.

Die Recherche ging weiter, sowohl mit der Erprobung neuer Materialien als auch durch die Möglichkeit, durch einfachste Bewegungen, den Aufbau und die Sitzfläche zu verändern. *Standard* ist die Synthese dieser Entwicklung. Es ist ein intelligentes System. Formbar, anpassbar und dazu gedacht sich zusammen mit der Person, die es benutzt, zu bewegen. Bewegungen für ein Sofa, das im Einklang mit einer mit dem sein möchte der nachdenkt, kreiert, phantasiert, träumt, liebt, sich entspannt und mit offenen oder geschlossenen Augen „sieht“, der dem Leben zugeneigt ist und von Weichheit umgeben ist.

Die Intelligenz der Bewegung in maximaler Potenz. Sie wird in einem dynamischen, flexiblen und fluidem Spiel in unendliche Lösungen vervielfacht. Symmetrisch, asymmetrisch, mit dem Kopf nach unten und den Füßen auf den Lehnen, fast wie in einer Simulation der Schwerelosigkeit, wie bei der Vorstellung auf einer Wolke zu schweben, der Körper findet immer Unterstützung und fühlt sich nie eingeengt. Sich in völliger Freiheit gehen zu lassen, zu wagen und jegliche Position zu erforschen und sich dennoch ungezwungen zu fühlen.



This is a challenge met by Francesco Binfaré's imagination, with the help of some visionary technology. A new couch takes shape, *Standard*, assembled with oversized 'smart' cushions that wrap, comfort and follow individual movements.

They double as seats, back and armrests, arranged in different modules for one, two, three, six or seven people. They bend along the curvy lines of a boomerang, break into angles, hexagons and octagons, or even flatten to 180 degrees, responding to a simple command. Each seat is independent. Each choice is individual, despite sharing the experience.

The term 'standard' comes from the old French *estendant*, which means flag, banner. Standard is an accepted rule, a model to repeat in the future. In fact, this project is the result of twenty years of typological and technological research that started with the couch *L'Homme et la Femme*,

in 1993, that introduced variable configurations for the first time. Research then went on, exploring both new materials and opportunities of modifying arrangement and sitting through simple movements. *Standard* is the synthesis of this research.

Standard is a smart system. Pliable, adaptable, conceived to move together with the body of whoever uses it. Movements for a sofa that wants to be in sync with

people who think, create, imagine, dream, love, rest and 'see', with open or closed eyes, projected into life and surrounded by softness.

Standard raises the intelligence of movement to infinite power, multiplying it many, many times in a dynamic game, supple and free of unexpected breaks.

Symmetric, asymmetric, upside-down with the feet laid on top of the backrest to simulate the absence of gravity one can imagine to feel on top of a cloud, the human body is supported, never restrained.

The body is free to express, dare and explore all postures, anyway feeling unconditionally loved.

Standard.

Fotografie von Leticia Herrera
auf dem Standard im Palazzo
Durini.

Photographs of Standard Sofa
at Palazzo Durini.





Standard

in der zentralen Halle des Hotel Bellevue
Syrene in Sorrent.
in the central hall of the Hotel Bellevue
Syrene in Sorrento.